



Tube-Town's Ultimate Tube-Map

Gitarre / Bass Verstärker
Guitar / Bass Amps

Handhabung

Der vorliegende Leitfaden ist unterteilt in einen Bereich für die Vorstufen- und in einen Bereich für die Endstufenbestückung. Es empfiehlt sich zuerst die "ideale" Vorstufen- und danach die passende Endstufenbestückung auszuwählen.

Da bei modernen Verstärkern der "Hauptsound" meist in der Vorstufe erzeugt wird hat sich in der Praxis eine neutral gehaltene Endstufenbestückung als nahezu "ideale Lösung" herauskristallisiert.

Dennoch sollte der Endstufensound im gesamten Klangbild nicht einfach ignoriert werden, denn die unterschiedlichen Endröhren bzw. Röhrenhersteller weisen teilweise sehr grosse Unterschiede besonders im der Auflösung, Headroom und Übersteuerungsverhalten auf.

Beispiel:

Ein "Heavey" Vorstufensetting und ein "Allround" Endstufensetting führen zu einem grundlegenden "Heavey" Gesamtsound.

Bei einem "Heavey" Vorstufensetting und einer "Classic" Endstufenbestückung wird der Gesamtsound zwar weiterhin Heavey bleiben, aber mit mehr "Vintage" Anteil, was meist zu einem etwas luftigerem Gesamtklangbild führt.

How to use this guide

This documentations is devided into two sections: one for the preamp and one for the poweramp. First one should find the "ideal" preampsetting and than the powerampsetting which will fit to the preampsetting.

Because most modern Guitar-amps "make" their sound in the preampsection it is recommended to use a "allround"-poweramp setting however the sound of the powerampsection should not be totally ignored. All lot of strong distinctions can be found in responce, headroom and breakup behavior of the different powertubes.

Example:

A "Heavey" preampsetting together with an "Allround" powerampsetting will result in an overall "Heavey"-sound.

A "Heavey" preampsetting together with a "Classic" powrampsetting will result in a "Heavey"-sound but with more "Vintage" elements. The final sound will not be so compressed as with an overall "Heavey"-Setup

Reprint without written permission forbidden. Use at your own risk !

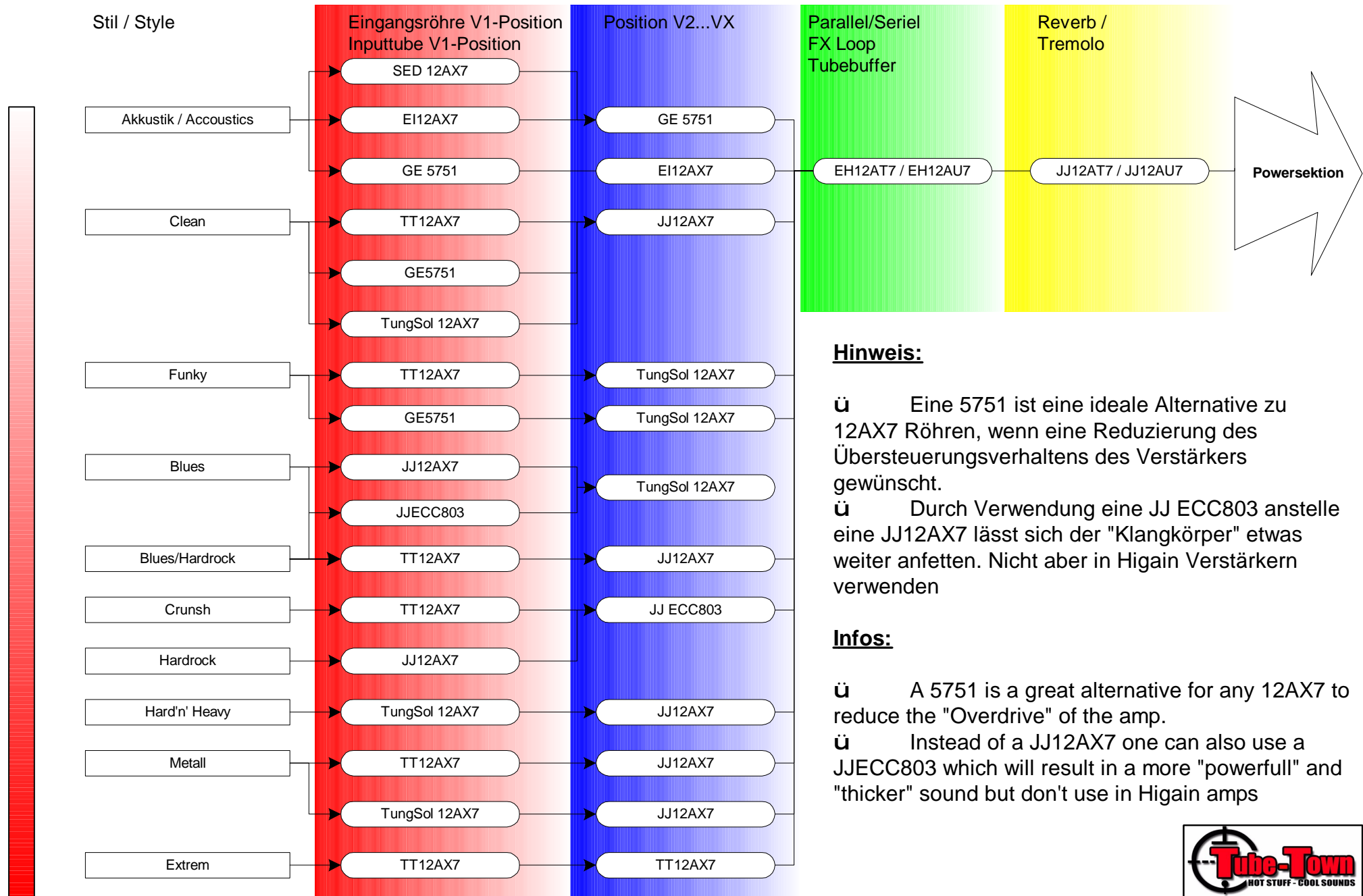
Die Vervielfältigung, auch auszugsweise ohne schriftliche Zustimmung ist untersagt. Verwendung auf eigene Gefahr !

Tube-Town's Ultimate Tube-Map

Vorverstärker Gitarre / Preamp Guitar

Soft/Smooth

Extrem Heavy



Hinweis:

ü Eine 5751 ist eine ideale Alternative zu 12AX7 Röhren, wenn eine Reduzierung des Übersteuerungsverhaltens des Verstärkers gewünscht.

ü Durch Verwendung eine JJ ECC803 anstelle eine JJ12AX7 lässt sich der "Klangkörper" etwas weiter anfetten. Nicht aber in Higain Verstärkern verwenden

Infos:

ü A 5751 is a great alternative for any 12AX7 to reduce the "Overdrive" of the amp.

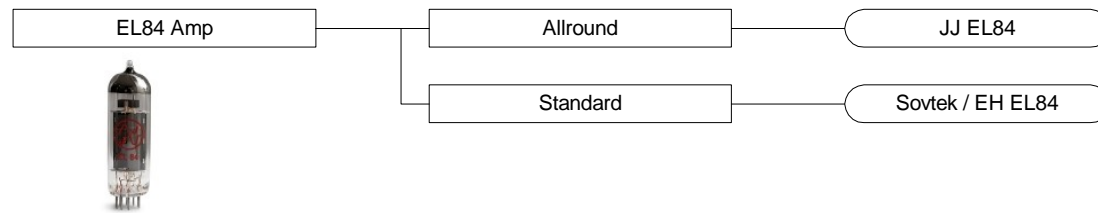
ü Instead of a JJ12AX7 one can also use a JJECC803 which will result in a more "powerfull" and "thicker" sound but don't use in Higain amps



Tube-Town's Ultimate Tube-Map

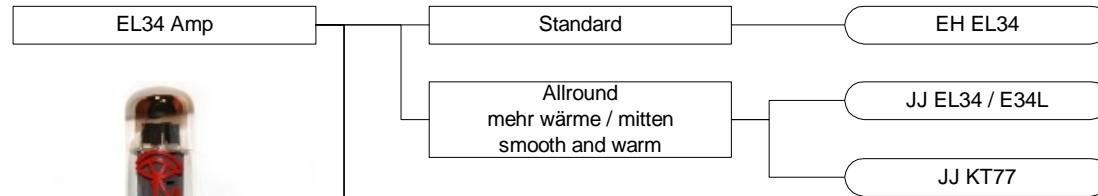
Endstufe Gitarre / Poweramp Guitar

Infos



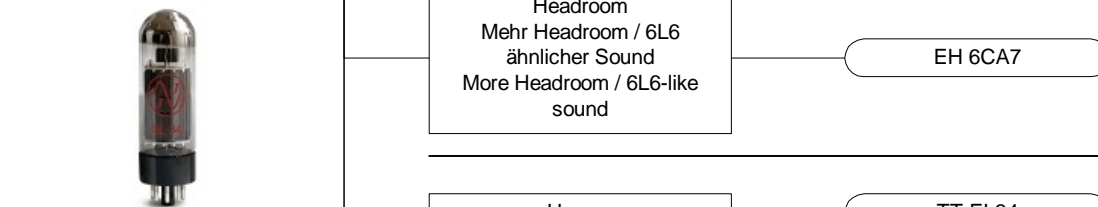
Die JJ EL84 klingt nicht so rau wie andere EL84 und hat einen höheren Mittenanteil. Unsere Empfehlung für alle EL84 Endstufen

The JJ EL84 does not sound harsh like other EL84 and comes with more mids. Our recommendation for any EL84 powersection



Wir empfehlen die JJ EL34 für alle Marshall und Marshall-Ähnlichen Verstärker, da diese den Klang "lebendiger" machen

We recommend the JJ EL34 for any Marshall and Marshall-like amp because they will make the sound more "alive".



Die 6CA7 liegt klanglich zwischen einer EL34 und einer 6L6, entspricht elektrisch einer EL34

The sound of the 6CA7 is somewhere between a EL34 and a 6L6. Electrical specs are like a EL34.

Ähnlich den Mesa-STR Röhren

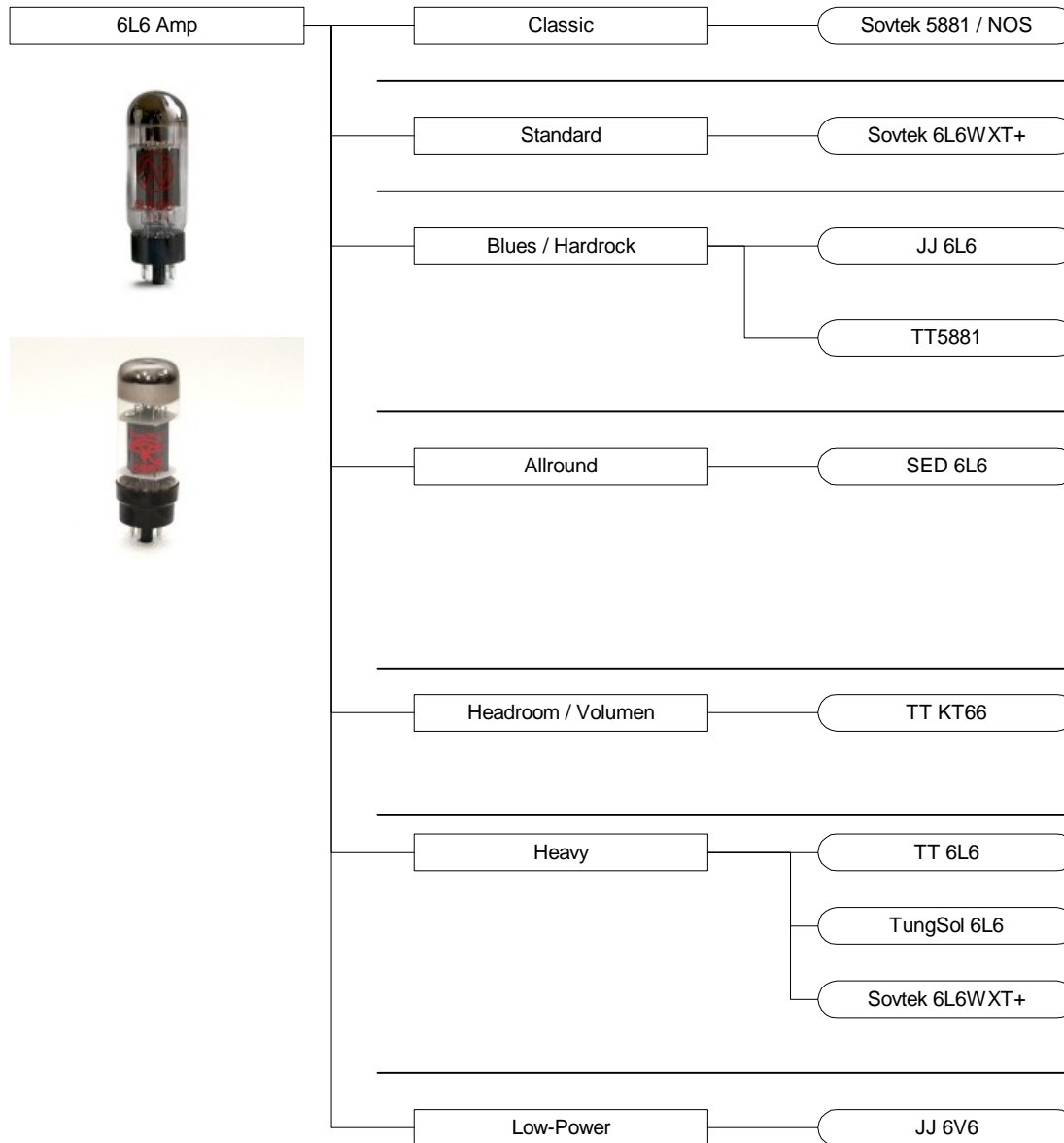
Like Mesa-STR tubes

Sehr gute Auflösung, besonders im Grenzbereich. Besonders empfohlen bei Drop-D Tuning. Zusammen mit JJ 12AX7 Vorstufenröhren sehr warmer Röhrensound

Excellent depth in sound with a little bit more Headroom. Recommended for Drop-D Tunings. If used together with JJ12AX7 preamp tubes one will get a very warm and smooth overall tubesound

Tube-Town's Ultimate Tube-Map

Endstufe Gitarre / Poweramp Guitar



Infos

Weicher und klassischer Klang, Vintage

Smooth and classic sound, Vintage

Basslastig und Punchig

Lots of bass and a punching sound

Umfangreichers Soundspektrum mit mehr Mittenanteil im Vergleich zu den anderen 6L6, sehr gut geeignet für Clean und Drive Sounds

Width soundspectrum with more mids than the other 6L6, great for Clean and Drive Sounds

Sehr gute Auflösung, besonders im Grenzbereich. Besonders empfohlen bei Drop-D Tuning. Zusammen mit JJ 12AX7 Vorstufenröhren sehr warmer Röhrensound

Excellent depth in sound with a little bit more Headroom. Recommended for Drop-D Tunings. If used together with JJ12AX7 preamptubes one will get a very warm and smooth overall tubesound

Ähnlich der SED oder JJ 6L6 aber mit mehr Fülle und Klangtiefe

Like SED 6L6 and JJ 6L6 but with more volume and depth in sound

Heavy-Sound ähnlich Mesa, Ruby & Co STR Röhren, mehr Höhenanteil, sehr interessant für Lead-Sounds

Heavy-Sound just like Mesa, Ruby & Co STR tubes, mehr highs, ideal for leadsounds

Die JJ 6V6 kann anstelle einer 6L6 verwendet werden um die Leistung zu reduzieren und die Endstufenübersteuerung zu fördern. Bias-Justage ist aber auf alle Fälle extrem wichtig !

The JJ 6V6 can be used instead of a 6L6 to lower the power of the amp and to force powerampoverdrive. Rebiasing of the amp is strongly recommended !

Tube-Town's Ultimate Tube-Map

Endröhren-Modding / Powertube-Modding

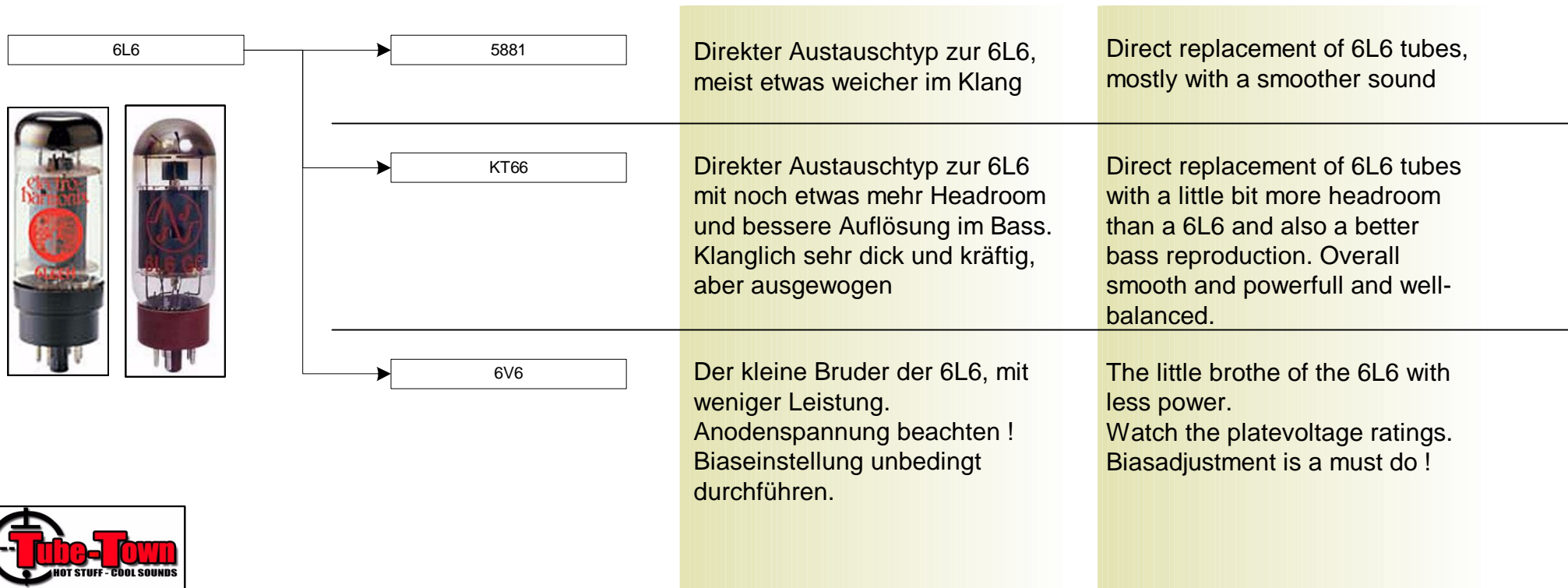
Durch die Verwendung von unterschiedlichen Endröhrentypen, lassen sich zum Teil sehr grosse, klangliche Änderungen erzielen wie z.B. beim Wechsel von EL34 auf 6L6. Diese Auflistung zeigt ein paar grundsätzliche Möglichkeiten auf, welche Endröhrentypen gegen welche anderen Endröhrentypen ausgetauscht werden können OHNE Modifikationen am Verstärker. Dennoch sollte aber auf alle Fälle nach der Durchführung eines solchen "Typenwechsels" der Bias eingestellt werden. Ist man sich über die Bias-Einstellung nicht im Klaren, sollte man einen Techniker zu Rate ziehen.

Die zum Teil entstehenden Fehlanpassungen im Ausgangsübertrager sind im Gitarren/Bassverstärkerbereich in der Regel vernachlässigbar. Verwendung auf eigene Gefahr !

In many cases one can achieve an overall soundimprovement by using different types of poertubes e.g. 6L6 instead of EL34. This list gives you some infos which types of powertubes can be replaced by which types without any amp-modifications. BUT in all cases a check and adjustment of the bias is a must. If unsure about biasing please ask a technique.

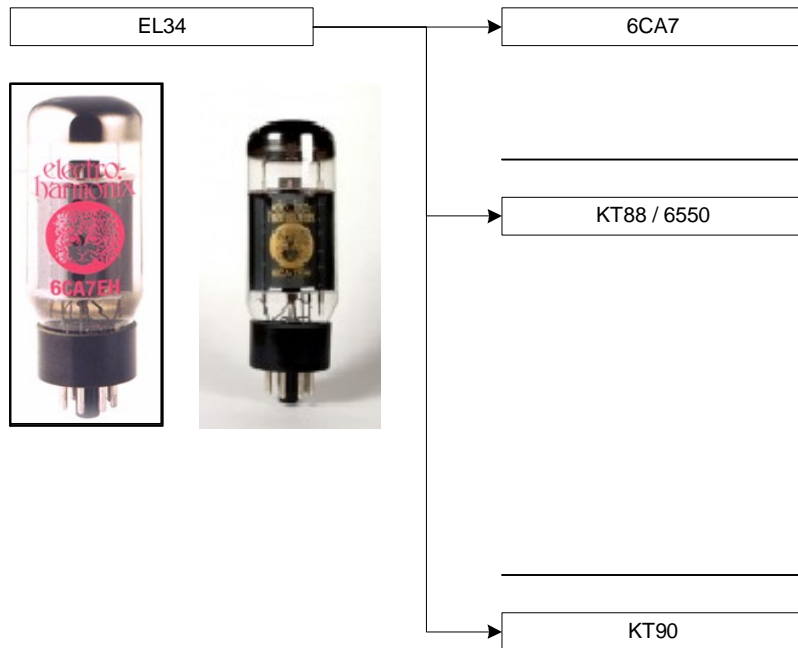
By using other types of powertubes the outputtransformer might be mismatched but this can be ignored most of the time in guitar and bass amps.

Used it on your own risk !



Tube-Town's Ultimate Tube-Map

Endröhren-Modding / Powertube-Modding



US-Version der EL34. Elektrisch eine EL34, klanglich mit einem grösseren 6L6-Anteil

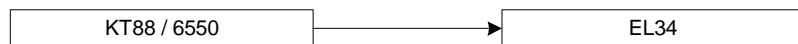
US-type of a EL34, electrical same as a EL34 but the sound has a lot of 6L6 elements

Kann anstelle von EL34 verwendet werden, wenn der Netztrafo den etwas höheren Heizstrom liefern kann (was in der Praxis kein Problem sein sollte). Klanglich sehr "fett" und "durchsetzungsstark". Eine echte 6550 geht etwas früher in die Sättigung als eine KT88

Can be used instead of a EL34 if the powertransformer can supply the slightly higher heater current (normaly no problem with EL34-amps). The sound is very "poerfull" and "thick". A real 6550 will saturat a little bit earlier than a KT88

Elektrisch und klanglich sehr ähnlich einer KT88 / 6550. Ebenfalls "kräftig" und "fett" im Klang, etwas grösserer Höhenanteil

Electrical and soundwise very close to a KT88 / 6550. A very "powerfull" and "thick" sound but with some more highs



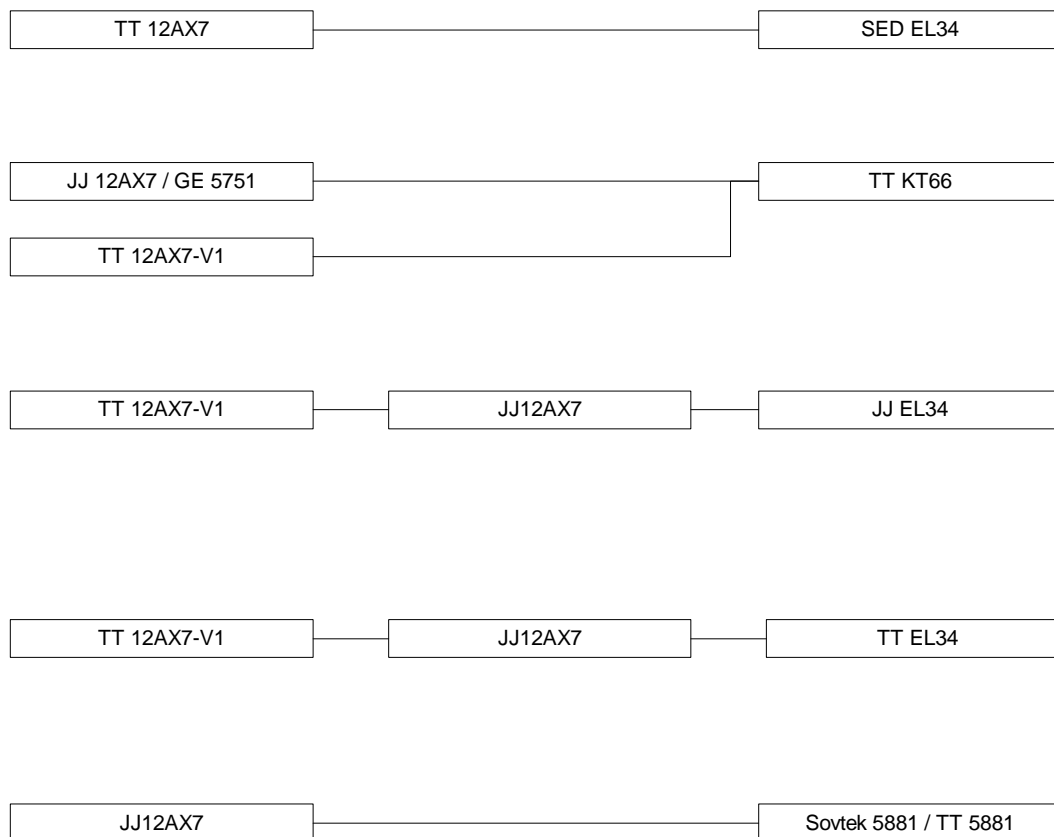
Durch die Verwendung von EL34 anstelle von KT88 / 6550 Röhren wird der Klang stark ausgedünnt, mit weniger Headroom und früherer Sättigung. meist mit höherer Dynamik im Höhenbereich verbunden.

The use of EL34 instead of KT88/ 6550 will result in the "thinner" sound with less headroom and prior saturation. Most of the time also with more dynamical response in the higher frequencys

Tube-Town's Ultimate Tube-Map

Standards und Empfehlungen / Standards and references

Marshall



Standard
Klassisches Setup wie
z.B. JCM800 und JCM900

Vintage
Setup für z.B. JMP 45,
kann aber auch in
JCM800, 900 etc
verwendet werden

Empfehlung
Sehr ausgewogenes
Setup für alle Marshalls
mit EL34 Endstufen

Aggressiv
Aggressives Heavy
Setup

Endstufen
für Endstufen der 9100er
Baureihe

Standard
Standard Setup for
JCM800 and JCM900

Vintage
Setup e.g. for JMP 45, but
can also be used in
JCM800,900 etc

Recommendation
Very popular and great
sounding setup for all
Marshalls with EL34
powertubes

Aggressiv
Aggressiv Heavy Setup

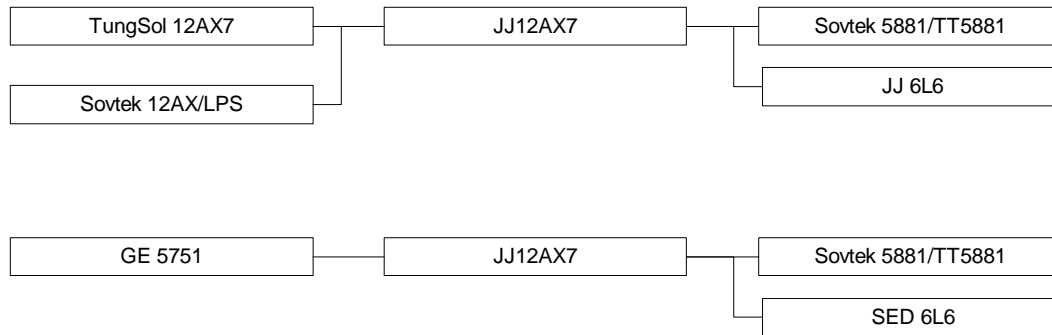
Powerstage
for all poweramps like
9100 etc.



Tube-Town's Ultimate Tube-Map

Standards und Empfehlungen / Standards and references

Fender



Empfehlung
Unsere Empfehlung für alle modernen Fender Amps besonders HotRod etc

Clean
Setup um ältere Fender länger "Clean" zu halten auch bei höheren Lautstärken. Sehr effektiv bei Bassman & Co

Recommendation
Our Recommendation for all modern Fender Amps like HotRod etc.

Clean
Setup to keep the amps sound "clean" even at higher volumes. Very good working in Bassman & Co

