

Röhrenvergleich

Octave V40

JJ ECC83S

Nicht sehr dynamisch
Nicht sehr präzise
Nicht linear
Betont warm und weicher Sound
Mittlere Betonung und leicht dezente Höhen

Schön Warm und weich, das ist Röhrenscharm pur. Sicher für Präzisionsfanatiker nicht die erste Wahl aber wer betont auf Röhre steht, ist mit ihr sicher gut bedient.

China 12AX7A (Ruby, TAD)

Sehr dynamisch
Präzise
Nicht linear
Etwas Präsenz und Höhen betont
Tendiert besonders im Hochtonbereich etwas zur Härte

Nicht so geeignet für Fans des typischen warmen Röhrensounds. So richtig kühl und nüchtern wirkt sie aber auch nicht im Vergleich zu manchen Russischen Typen. Gut kombiniert kann auch sie reizvoll sein.

Zur Qualität:

Nach 3 Wochen hat sich meine erste Röhre sehr lautstark verabschiedet, mit einem Totalausfall eines Triodensystems.

Ei ECC83

Sehr dynamisch
Präzise
Nicht ganz linear
Recht warmer und leicht weicher Sound
Leichte Mittlere Betonung und ganz leicht dezente Höhen

Fast eine perfekte Röhre besonders wenn man die Gewichtung auf Wärme und Dynamik haben möchte. Sie ist die Kopie der Philips ECC83 aber eben doch nicht ganz das Original.

Zur Qualität:

Die Produktionsschwankungen sollen besonders was Mikrophonie angeht, nicht sehr gut sein. Ich hatte schon einige Exemplare und sie funktionierten alle anstandslos. Bei einer hatte ich aber immer das Gefühl das sie bei hoher Lautstärke besonders im Hochtonbereich hart wird.

JAN GE 5751

Sehr dynamisch
Präzis
Nicht linear
Leicht dezenter Bass und Höhen Betonung
Sehr brillanter Hochtonbereich
Noch recht gute Betonung der Klangfarben

Eine schöne Röhre die ihre Stärke in der Brillanz und Dynamik hat. Je nach Kombination kann sie aber auch etwas aggressiv klingen. In einer gut ausgewählten Kombination ist sie schon etwas besonderes.

Sovtek 12AX7LSP

Sehr dynamisch
Sehr präzis
Nicht ganz linear
Etwas Bass und Höhen betont
Leicht hart und rau

Hier kommt irgendwie kein Röhrenscharm rüber, der Vergleich zum Transistor liegt mir immer sehr nahe.

Svetlana (SED C-Logo) 12AX7

Nicht sehr dynamisch
Sehr präzis
Sehr linear
Sehr feiner leicht weicher Sound
Leichte Betonung der Klangfarben

Objektiv eine sehr gute Röhre aber auch ein klein wenig blass und nüchtern in ihrer Ausstrahlung.

Philips ECC83

Sehr dynamisch
Sehr präzis
Nicht ganz linear
Recht warmer und leicht weicher Sound
Schönen Klangfarben und minimaler Zurückhaltung der Höhen

Die perfekte Röhre, die auch nach Röhre klingt. Die Gewichtung liegt auf Dynamik und Wärme. Röhrenscharm und High End Qualität sind hier perfekt vereint.

JJ ECC803S

Nicht sehr dynamisch
Sehr präzis
Sehr linear
Sehr feiner leicht weicher Sound
Recht guter Betonung der Klangfarben

Objektiv eine der besten Röhren und das mit Scharm. Die Gewichtung liegt auf Linearität und Röhrentypischer weicher Betonung. Die Grey-Plate Version finde ich besser, sie scheint noch etwas weicher und farbiger als die Silver-Plate zu sein.

Tung Sol 12A X7

**Recht dynamisch
Sehr präzise
Nicht ganz linear
Warmer Sound aber kaum weich
Etwas dezenter Bass und leicht dezente Höhen**

Objektiv keine sehr gute Röhre aber recht interessant in der richtigen Kombination. Die Röhre ist Tonal schön auf Wärme getrimmt. Der Bass könnte ein bisschen betonter sein. Recht betont ist ihre sehr plastische Räumlichkeit.

JAN Philips ECG 12A T7WC

**Nicht sehr dynamisch
Sehr präzise
Sehr linear
Sehr feiner ganz leicht weicher Sound
Besonders feine Klangfarben**

Die perfekte High End Röhre mit einer Gewichtung auf Präzision und Feinheiten. Der Nachteil in manchen Kombinationen, sie ist nur eine ECC81 und auch deshalb fehlt ihr für manche vielleicht etwas Volumen und Dynamik.

RCA 12A T7WA

**Wenig dynamisch
Noch recht präzise
Nicht linear
Betont warm und Klangfarben starker Sound
Weicher dezenter Bass, betonte Mitten und dezente Höhen**

Schöner alter Röhrensound. Hier stimmt der Ruf aber auch die Vorurteile über Röhren aus der alten Zeit.

Tungsram ECC81

**Recht dynamisch
Noch präzise
Nicht ganz linear
Leicht warmer und feiner Sound**

Eine sehr durchschnittliche Röhre, keine besonderen Stärken oder Schwächen. Ja eine NOS Röhre muss nicht unbedingt etwas besonderes sein.

Ei ECC81

**Sehr dynamisch
Präzis
Nicht ganz linear
Recht warmer und leicht weicher Sound
Leichte Mitten Betonung und ganz leicht dezente Höhen**

Sie klingt genau wie die Ei ECC83 aber durch den geringeren Verstärkungsfaktor ist sie etwas dezenter.

China 12A T7

**Nicht sehr dynamisch
Nicht sehr präzise
Nicht linear
Betont weicher Sound mit Höhen Betonung**

Vom Charakter genau das Gegenteil zur China 12AX7 aber mit gleicher Tonalität. Durch den betont weichen Sound wirkt sie nicht ganz so präzise. In der passenden Kombination eine sehr schöne Röhre.

JJ ECC81

**Nicht sehr dynamisch
Recht präzise
Nicht linear
Betont warm und weicher Sound
Mitten Betonung und leicht dezente Höhen**

Sie klingt fast genau wie die JJ ECC83. Sie ist in der Dynamik und im Bass etwas dezenter. Aber sie scheint insgesamt minimal präziser zu sein.

EH 12A T7WC

**Sehr dynamisch
Sehr präzise
Sehr linear
Warmer Sound mit schön betonten Klangfarben**

Diese Röhre habe ich nur kurz gehört aber sie schien mir die beste russische Vorstufenröhre zu sein die ich gehört habe.

Ei Elites Gold ECC82

**Recht dynamisch
Sehr präzise
Nicht ganz linear
Recht warmer und leicht weicher Sound
Leichte Mitten Betonung und ganz leicht dezente Höhen**

Sie klingt fast genau wie die Ei ECC83 + 81, vielleicht einen Hauch präziser und linearer. Sie hat Grey-Plate genau wie die Philips ECC83. Aber ihr Einsatz im V40 ist

nicht zu empfehlen. Wer nur sehr gemäßigte Lautstärke braucht, hier ist sie schon interessant aber ansonsten ist ihr Verstärkungsfaktor einfach zu gering.

EH / Sovtek / Ruby 6922

Sehr dynamisch
Sehr präzise
Sehr linear
Feiner sehr ausgeglichener Sound

Das ist die Neutrale Röhre in Person, aber typischer Röhrenscharm fehlt ihr. Wer in irgend einer Richtung seiner Anlage Charakter geben möchte ist mit ihr nicht so gut beraten.

JJ E88CC

Nicht sehr dynamisch
Nicht sehr präzise
Sehr linear
Sehr ausgeglichener Sound mit weicher Betonung

Eine schöne neutrale Röhre mit leicht weichem Charakter, eine typische JJ aber dabei doch Tonal sehr linear.

Zur Qualität:

Ich hatte zwar noch keinen Totalausfall aber zwei Röhren haben doch schon mehr oder weniger starke Geräusche gemacht. Eine nur nach dem einschalten, die ersten Minuten, die andere nur wenn sie warm war, das aber nicht immer.

JAN Philips ECG 6922

Sehr dynamisch
Nicht sehr präzise
Nicht linear
Warmer Sound mit schönen Klangfarben
Leichte Bass und Mitten Betonung

Eine sehr Charaktervolle Röhre mit Gewichtung auf Klangfarben und Wärme, in der richtigen Kombination absolut Top. Ihr einziger Schwachpunkt für meinen Geschmack ist der kräftige aber nicht ganz präzise Bass.

JAN Sylvania 6922

Sehr dynamisch
Sehr präzise
Sehr linear
Sehr ausgeglichener Sound mit leichter Betonung der Wärme und Klangfarben

Objektiv eigentlich die ideale Röhre, Präzision und Charme miteinander vereint. Sie sieht Baugleich wie die JAN Philips 6922 aus, klingt aber doch etwas anders.

Philips (Miniwatt) SQ E188CC Goldpins

**Sehr dynamisch
Sehr präzise
Nicht ganz linear
Leicht warmer Sound
Sehr schönen Klangfarben und ganz leichter Mitten Betonung**

Die Legende der alten Röhrenbaukunst, hier hat sie ihre Berechtigung. Meine Nummer 1. unter den ECC88, leider gibt es sie nicht mehr zu kaufen.

China EL34B STR (Ruby, TAD)

**Sehr dynamisch
Präzise
Nicht ganz linear
Leicht betonter Bass und betonte Höhen
Tendiert bei den Höhen leicht aggressiv und hart zu sein**

Eine Power Röhre mit dem Sound den man von einer EL34 erwartet. Die Standard EL34 schlechthin. Schön dynamisch mit recht kräftigem Bass und mit dem kleinen Plus bei den Höhen. Hier kann sie aber auch leicht aggressiv und hart klingen. Für alle die mehr das weiche und die Wärme bevorzugen ist sie nicht zu empfehlen.

Zur Qualität:

Die Röhren sind schon recht stark verschlissen, obwohl sie noch gar nicht so viele Stunden in Betrieb waren.

Svetlana (SED C-Label) EL34

**Sehr dynamisch
Sehr präzise
Sehr linear
Feiner Sound mit ganz leichter Höhen Betonung
Kann EL34 Typisch auch ganz leicht zur Härte tendieren**

Für mich die elegante High End EL34, mit einer Gewichtung auf Dynamik und Präzision. Sie ist im Bass etwas schlanker aber insgesamt etwas feiner als die China EL34B.

Svetlana (S-Label) EL34

Ähnlich wie die SED C-Label aber nicht ganz so fein und präzise und etwas runder im Sound.

JJ E34L

**Sehr dynamisch
Nicht sehr präzise
Nicht ganz linear
Betont warmer und weicher Sound
Leichte Bass und Mitten Betonung und leicht dezente Höhen**

Die warme EL34 mit einer Gewichtung auf den Mitteltonbereich und Dynamik. Für JJ typisch warm und weich. Eine sehr musikalische EL34 aber für den High End Fan nicht so ganz Ideal.

EH 6CA7

**Nicht sehr dynamisch
Präzis
Nicht ganz linear
Leicht warm und schön weicher Sound
Ganz leicht betonte Höhen**

Die Alternative EL34, mit einem schön weichen und brillanten Sound. Wirkt im Hochtonbereich nicht ganz präzise. Sie ist vom Charakter mehr eine 6L6 als EL34. Eine schöne Alternative wenn man technisch nur eine EL34 verwenden kann aber doch mehr die Weichheit einer 6L6 möchte.

Reflektor 6L6 (aus den 80iger Jahren)

**Nicht sehr dynamisch
Nicht sehr präzise
Nicht linear
Schön weicher Sound
Etwas dezenter Bass und Mitten und betonte Höhen**

Eine typische 6L6 wenn man nach den Vorurteilen geht. Schön weich und Brillant aber etwas schlank im Mittel und Bass Bereich. Sie ist zwar theoretisch eine NOS Röhre aber so richtig begeistern kann ich mich nicht für sie.

Svetlana (SED C-Label) 6L6GC

**Fast sehr dynamisch
Sehr präzise
Sehr linear
Feiner schön weicher und recht farbiger Sound
Ganz leicht betonter Hochtonbereich**

Für mich die High End 6L6, mit einer Gewichtung auf weich und präzise. Tonal sehr identisch mit der SED EL34 aber mit typischer 6L6 weicher Betonung ohne dabei unpräzise zu sein.

China 6L6WGC GE-Style

**Fast sehr dynamisch
Nicht sehr präzise
Nicht linear
Schön warmer Sound mit schönen Klangfarben
Betonter Bass und Mitteltonbereich mit leicht dezenten Höhen**

Die Klassische 6L6, mit einer Gewichtung auf Farbe und Wärme. Tonal betont warm und weich mit schönem dezentem Hochtonbereich. Für den High End Fan nicht zu empfehlen aber wer mal recht günstig, richtig betonten klassischen Röhrensound haben möchte, sollte sie nehmen.

China K T66

Sehr dynamisch
Nicht sehr präzise
Nicht ganz linear
Schön warmer Sound mit sehr betonten Klangfarben
Sehr betonter Bass und Grundtonbereich

Die schönfarbene Röhre schlechthin mit einer Gewichtung auf kräftigem Bass und sehr betonten Klangfarben. Sicher sie ist weit entfernt von der Neutralität also nichts für den High End Fan. Aber sie klingt einfach nur schön mit einer sehr plastischen ja geradezu 3 Dimensionalen Raumgestaltung.

Zur Qualität:

Die Röhre scheint mit den Betriebsspannungen des Oktave am Rande ihrer Spezifikation zu sein. Sie verschleißt sehr schnell und klingt dann auch immer mehr durchschnittlicher. Bei einem neuen Röhresatz setzte eine sogar gleich völlig aus und lief aber in anderen Verstärkern tadellos.

Svetlana (S-Label) K T88

Nicht sehr dynamisch
Präzise
Nicht ganz linear
Recht warmer Sound mit dezenter Klangfarben
Betonter Bass und ausgeglichener Mittel und Hochtonbereich

Eine typische KT88, besonders im Bass, so scheint es wenn man sich so umhört. Der Hochtonbereich scheint vielleicht etwas ausgeglichener als bei den meisten KT88 zu sein. Diese Röhre habe ich schon länger nicht mehr. Mir fehlte damals etwas die Lebendigkeit und Brillanz. Die Räumlichkeit war irgendwie sehr breit gezogen.

Svetlana (SED C-Label) 6550C

Sehr dynamisch
Sehr präzise
Sehr linear
Warmer aber kaum weicher Sound mit betonten Klangfarben
Leicht betonter Bass und Mitteltonbereich

Objektiv wahrscheinlich die beste Endstufenröhre im V40 mit einer Gewichtung auf Dynamik und Präzision. Betont kräftiger und straffer Bass und Mitteltonbereich. Im Bass die beste Röhre die ich kenne. Die Hochtonbrillanz ist minimal etwas dezent und betont weich ist ihr Sound nicht. Aber sie ist neigt auch nicht zur Härte wie z.B. eine EL34. Die Einspielzeit scheint sehr lang zu sein.

Die besten Kombinationen:

(Mit Röhren die aktuell produziert werden bzw. im Handel noch zu kaufen sind)

China EL34B:

JJ ECC83/81
Ei ECC83/81 + JJ E88CC
SED EL34:

JJ ECC83/81
Ei ECC83/81 + JAN Philips 6922 oder JJ E88CC

JJ E34L:

JJ ECC803
JAN GE 5751
JAN Philips 12AT7 WC + JJ E88CC oder EH 6922

Reflektor 6L6:

Tung Sol 12AX7
Ei ECC83 + JAN Philips 6922

SED 6L6GC:

JJ ECC83
Tung Sol 12AX7
Ei ECC83 + JAN Philips 6922 oder EH 6922

China 6L6WGC:

JAN GE 5751
JJ ECC803
JAN Philips 12AT7 WC + EH 6922

China KT66:

JJ ECC803
JAN Philips 12AT7 WC
SED 12AX7 + EH 6922 oder JJ E88CC

SED 6550C:

JAN Philips 12AT7 WC
JJ ECC803
SED 12AX7 + JJ E88CC

Die Anlage:

Verstärker: Octave V40
Lautsprecher: Audio Physic Virgo 3 mit Audio Physic Luna
CD Player: Marantz SA 11 S1 + (Furutech RD2)
LS Kabel: Fadel Art Stream Duo
NF Kabel: Kimber KS 1011

Verstärker: AVM A2
Lautsprecher: Sonus Faber Concertino Domus
CD Player: AVM CD2 (Furutech RD2)
Tuner: Accuphase T100
Tape: Nakamichi ZX 7
LS Kabel: Audioquest Bedrock
NF Kabel: Van den Hul Integration Hybrid